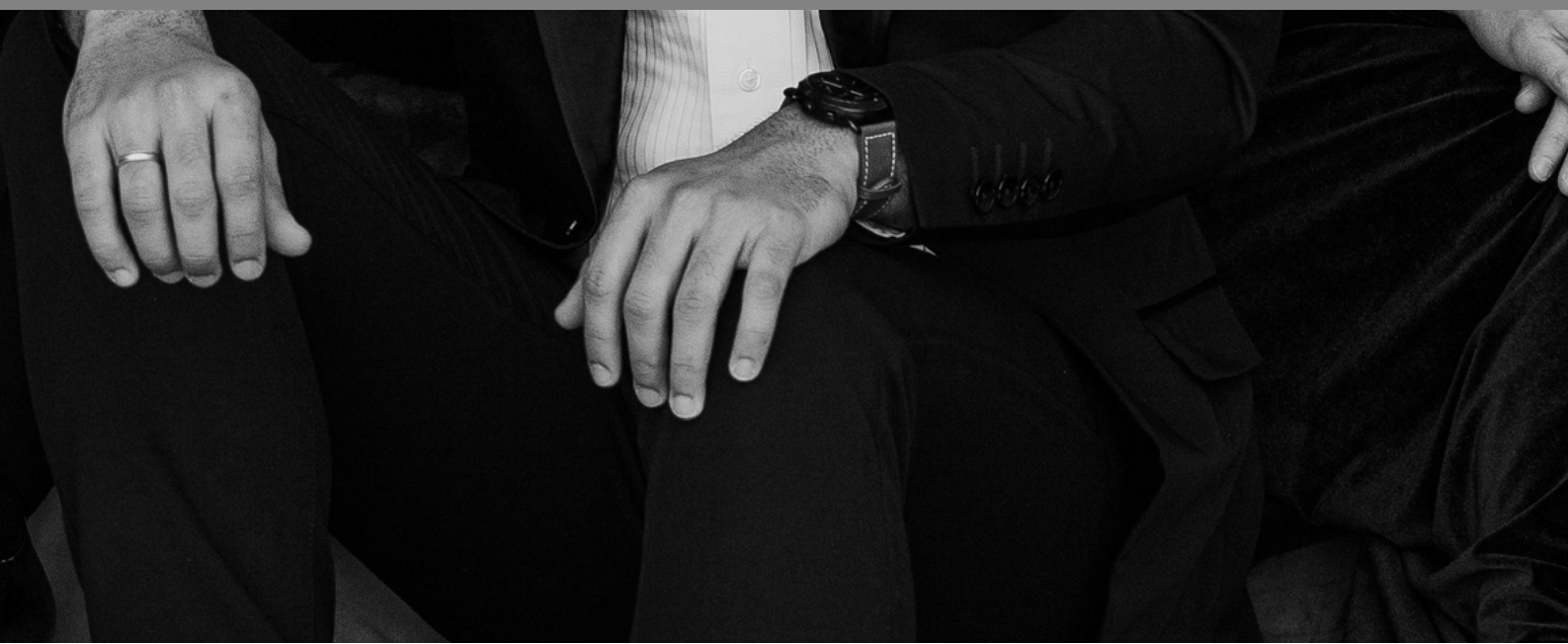




Ensemble Callinos

Rêveries françaises



Biographies

Edyelwys Silva, flûte

Originaire du Brésil, Edyelwys Silva est un flûtiste actif dans la grande région de Montréal (Canada). Il a eu l'occasion d'intégrer de nombreux orchestres et de collaborer dans divers projets de musique de chambre, tant au Brésil qu'au Canada.

Edyelwys Silva a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université Fédéral de Rio Grande do Norte (UFRN) en 2013. À l'hiver 2017, il a complété une maîtrise en interprétation avec mention d'excellence, sous la direction de Denis Bluteau à l'Université de Montréal. En 2022, il a fini un programme de doctorat en interprétation à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal auprès de Denis Bluteau, Mathieu Lussier et Sylveline Bourion avec grand distinction.

À travers le Brésil et le Canada, Edyelwys Silva a participé à de plusieurs festivals internationaux notamment l'académie de musique d'Orford (Canada), le festival Campos do Jordão (Brésil), le festival Eleazar de Carvalho (Brésil) et le festival de musique de Santa Catarina (Brésil). Il a obtenu de nombreux prix et bourses comme le Premier Prix de jeune soliste de l'orchestre de l'UFRN (2012, Brésil), le Premier Prix de jeune soliste du festival Eleazar de Carvalho (2012, Brésil), la bourse Christian Lardé et Marie-Claire Jamet (2017, Canada) et trois bourses d'excellence de la Faculté de Musique de l'UdeM (2016-2017-2020, Canada).

Pédagogue recherché et passionné, Edyelwys enseigne avec grand enthousiasme l'association Partageons l'Espoir – Montréal. L'école LUMI et Services aux étudiants – Activités culturelles de l'Université de Montréal. Professeur de flûte traversière et responsable du secteur musique pour tous de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Thomas Chartré, violoncelle

Le violoncelliste Thomas Chartré est passionné par son art.

Un brillant interprète, il s'est produit avec de nombreux ensembles, en tant que soliste et chambriste, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Au Canada, il a été invité à titre de soliste à plusieurs reprises par l'Orchestre de la Francophonie et il a joué dans des festivals tels que le Elora Festival et le festival Concerts aux Iles du Bic. Violoncelle solo du Hyogo Performing Arts Center Orchestra pendant la saison 2017-2018, il a eu la chance d'interpréter la neuvième symphonie de Beethoven avec une chorale de 10 000 chanteurs lors du Suntory 10 000 Freude, l'un des plus grands événements de musique classique au monde. Au printemps 2019, il a interprété le concerto de Dvorak sous la baguette de Joseph Alessi avec la New York Sinfonietta au Carnegie Hall.

Son jeu a été reconnu à de nombreuses occasions. Parmi les distinctions qu'il a reçues figurent le premier prix au Concours de musique du Canada, le prêt du violoncelle « Gand Père » par la banque d'instruments du Conseil des arts du Canada et le prix Sylva-Gelber. En 2016, la CBC l'a inclus dans sa liste 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possède un riche bagage musical. Doctorant à l'Université de Montréal, il détient deux maîtrises du New England Conservatory et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Thomas Chartré a eu le privilège d'étudier avec des violoncellistes renommés, tels que Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz et Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré joue sur un violoncelle Joannes Baptista Ceruti 1815 et un archet Marcel Fétique généreusement prêté par Canimex.

Jeanne Frenette, piano

Pianiste depuis ses six ans, Jeanne Frenette s'est distinguée dans de nombreux concours par sa grande musicalité et sa sensibilité, en plus de participer à de nombreux concerts Galas ainsi que divers festivals de musique classique.

On a pu l'entendre comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, sous la direction d'Hubert Tanguay-Labrosse. De plus, elle fut invitée à trois reprises à participer aux Préludes OM, organisés par l'Orchestre Métropolitain, à la fois comme pianiste et comme compositrice.

Après avoir obtenu son Post-Lauréat en piano à l'École de musique Vincent-d'Indy avec Jennifer Bourdages, elle a complété un baccalauréat et une maîtrise à l'Université de Montréal auprès de Jean Saulnier, où elle a notamment obtenu une bourse d'excellence du Fonds de bourses Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas en piano. Âgée de 22 ans, elle poursuit actuellement ses études d'interprétation au DEPA à l'Université de Montréal, sous la tutelle de Jimmy Brière. Elle s'est également perfectionnée dans différents cours de maîtres et stages internationaux avec Roy Howat, Geneviève Soly, David Jalbert, Jean-François Latour et Jose Mendes.

The background of the entire page is a soft, impressionist painting of a Parisian street scene. In the foreground, there are silhouettes of people walking, some with umbrellas, suggesting a rainy or overcast day. The middle ground shows a street lined with trees in autumn colors (yellows, oranges, reds) and buildings. In the far background, the Eiffel Tower is visible against a pale, hazy sky. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and atmosphere.

Rêveries françaises

Le lyrisme envoûtant du trio pour flûte, violoncelle et piano a inspiré de nombreuses œuvres aux compositeurs français romantiques et impressionnistes. Découvrez les mélodies enjouées de Pierné, les tableaux lumineux de Gaubert, le monde onirique de Debussy et la virtuosité éclatante de Farrenc au cours d'un concert alliant charme, tendresse et passion.

Le concert débute avec la foisonnante *Sonate da camera op. 48*, une œuvre néo-classique de Gabriel Pierné. L'auditeur est bercé par des mélodies fuyantes qui rappellent celles de Bach, mais teintés des couleurs de Claude Debussy et des rythmes énergiques d'Igor Stravinsky.

La musique impressionniste de Philippe Gaubert et Claude Debussy y fait suite. Bien que faisant partie du même courant esthétique, les deux œuvres présentent des mondes sonores différents : les *Trois aquarelles* sont rayonnantes et exubérantes tandis que le *Prélude à l'après-midi d'un faune* plonge l'auditeur dans un monde intimiste.

Le concert se termine avec le *Trio op. 45* de Louise Farrenc, une œuvre d'une grande élégance animée d'une énergie plus dramatique.

Programme

Gabriel Pierné

Sonate da camera op. 48

I. Prélude

II. Sarabande

III. Finale

Philippe Gaubert

Trois aquarelles

I. Par un clair matin

II. Soir d'automne

III. Sérénade

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Louise Farrenc

Trio pour flûte, violoncelle et piano op. 45

I. Allegro deciso

II. Andante

III. Scherzo

IV. Finale

Fiche technique et coordonnées

Durée du concert :

- Version courte : 60 minutes sans entracte.
- Version longue : 80 minutes de musique et un entracte de 20 minutes.

Matériel nécessaire :

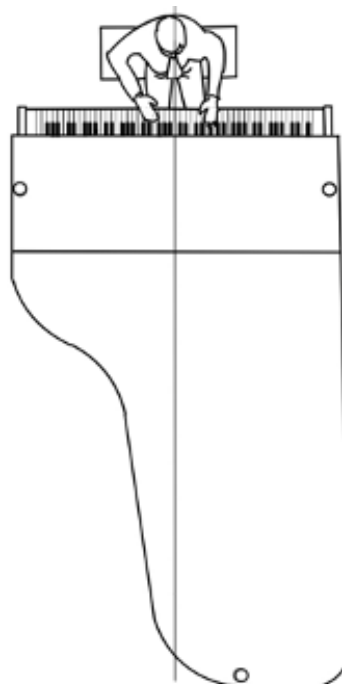
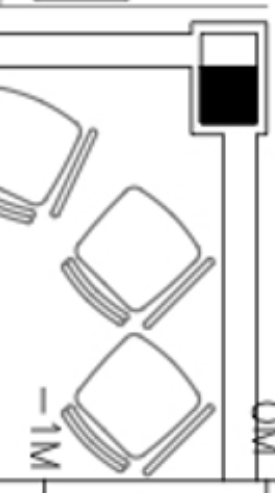
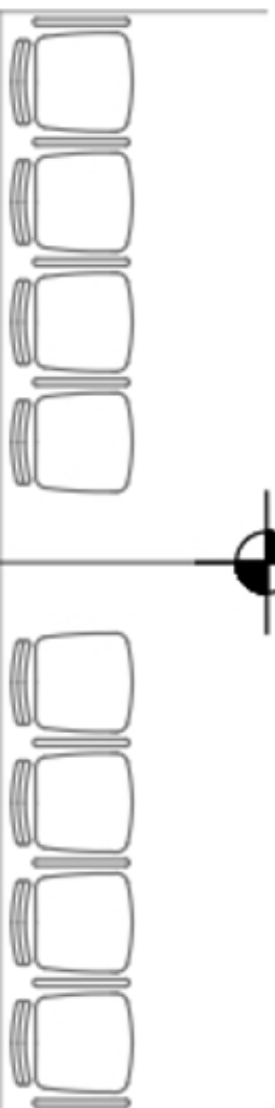
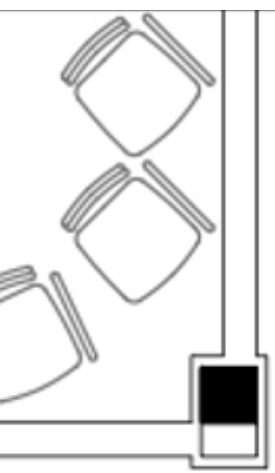
- Un piano accordé.
- Deux bancs de piano et une chaise OU un banc de piano et deux chaises.
- Deux lutrins.

Contact :

Thomas Chartré : 514-776-9185



ensemblecallinos@gmail.com



PENDRILLON COUR

5M

4M

3M

2M

1M

0M

-1M